

TITO SEMPRONIO

G R A C C O

DRAMA PER MUSICA.

DI SILVIO STAMPIGLIA

TRA GLI ARCAADI PALEMONE LICURIO,

Poeta di Sua Maestà Cefarea, e Cattolica

C A R L O V I.

IMPERATOR DE' ROMANI.

DA RAPPRESENTARSI

Nella Sala dell'Illmo Sign. Federico Capranica nel Carnevale dell'Anno 1720.

D E D I C A T O

All' Ill.^{ma}, ed Ecc.^{ma} Signora

L A S I G N O R A

D. TERESA

BORROMEI ALBANI.



Si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone
all' Insegna di S. Gio. di Dio .

IN R O M A . nella Stamperia del Bernabò , l'Anno 1720.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

TITO SEMPRONIO

DEAN OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

CARLO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Y 9 3 9 3 7 7 7 2 1 5 0 5 6 1 7 1 6 0

granted the Council's decision.

[illegible]

104312 I

ALTERA

DOUGLAS ALBANI.

MUSIC LIBRARY

UNC-CHAPEL HILL

3

III.^{ma}, & Ecc.^{ma} Signora.



E questo Drama, che, assicurato dall' esperienza, che hò dell' innata benignità di V. E. ardisco di dedicarvi, non portasse in fronte il Vostro glorioso Nome, non avrebbe certamente quel pregio, che io gli desidero, poiche l'alto splendore dell'E.V. ogni poco, che presti della sua luce a questo poetico componimento può renderlo molto luminoso, e può dare a

*me la gloria di aver saputo scegliere
per mia Protettrice L' ECCELLEN-
ZA VOSTRA , che alla gran Nobiltà
de' suoi Natali hà congiunto doti
tanto sublimi , che senza pregiudi-
zio di se medesima è bastante a recar
lustro anche alle cose di poco valore.
Supplico l'E.V. a non prendere a sde-
gno la mia riverente osservanza , e
con profondissima venerazione mi
 rassegno .*

Di V. E.

Umiliss. Devotiss. Obligatiss. Servitore
Bernardo Robatti .

A R-

ARGOMENTO.

I Capuani dopo essersi renduti, ad Annibale Cartaginese, pensarono di voler far loro sudditi i Popoli di Cuma, e perche riuscisse facilmente l'impresa invitarono il Senato, e Popolo Cumano a vedere certi Sacrificj, che si solevano fare per alcune notti continue in Hama, luogo soggetto a i Capuani poco lontano da Cuma, con intenzione, che mentre quel Senato, e quel Popolo si tratteneva nelle feste di Hama, Mario Alfio Pretore di Capua con numeroso esercito dovesse andare ad impadronirsi di Cuma. Dubitando i Cumani di qualche inganno, fecero inteso dell' invito Tito Sempronio Gracco Consolo Romano, che stava con le sue squadre in Linterno, e Tito le condusse furtivamente in Cuma, e in una notte, nella quale i Cumani non erano aspettati in Hama, all' improvviso vi andò in ora appunto, che finito il Sacrificio tutti i Capuani stavano dormendo, e ne fece grandissima strage. Leggi nel lib. 3. della 3. deca di Tito Livio più diffusa l'Istoria, il resto si finge.

P R O T E S T A.

LE parole Idolo, Adorare, Destino, Deità, e simili sono espressioni poetiche, non sentimenti dell' Autore, il quale si gloria di esser vero Cattolico.

Mutazioni di Scene.

NELL' ATTO PRIMO.

Fiera solenne illuminata di notte con
Cielo stellato, e Tempio in un lato.
Parte remota di Hama.

NELL' ATTO SECONDO.

Sala.

Giardino con Tavola imbandita.

NELL' ATTO TERZO.

Gabinetto.

Cortile di Carceri con quattro Cancelli
di quattro separate prigioni.

Reggia.

Le Scene sono de' Signori Bernardo Cana-
le, e Antonio suo figliuolo Veneziani.

COMPARSE.

Di Mercanti di Robe diverse.

Di Soldati Romani, e Cumani.

Capuani, e Cartagginesi.

Di Paggi.

Di Sonatori di varj Stromenti.

B A L L I .

Nella Prima Scena dell' Atto Primo di Vittima-
rj, Indovinatori, e del Ministro del Tempio .

Nel fine dell' Atto Secondo .

Di Lavoranti di Giardino .

Nel fine dell' Atto Primo .

Torneo di Picche, Spade, Sorgentine, e Badiere .

Nella IV. Scena dell' Atto Primo .

Abbattimento di Romani , e Cumani contro i
Capuani , e i Cartaginesi .

Invenzione di Balli , di Monsù Euberto Ignatio
l'Oyselet Maestro di Balli dell' Eccellentissi-
ma Casa Colonna .

L'Abbattimento , e il Torneo sono del Sig. Giu-
seppe Franceschini Ferrarese .

Imprimatur ,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magi-
stro Sacri Palatii Apostolici .

T. Cervinus Episc. Hæracleæ Vicesg.

Imprimatur ,

Fr. Gregorius Selleri Sac. Apost. Palatii
Magister , Ordinis Prædicatorum .

INTERLOCUTORI.

TITO SEMPRONIO GRACCO Con
solo Romano. *Il Sig. Gio. Battista
Carboni.*

CLIMENE Dama di Cuma. *Il Sig. Inno-
cenzo Baldini.*

ERMINIA Dama di Capua. *Il Sig. Gia-
cinto Fontana, detto Farfallino.*

LUCINDA Dama Cartaginese sotto no-
me di Daliso Schiavo di Tito. *Il
Sig. Giuseppe Gallicani.*

MARIO ALFIO Pretore di Capua. *Il
Sig. Cavalier Nicola Grimaldi.*

FULVIO Cavalier di Cuma. *Il Sig. Gae-
tano Borghi.*

ROSANNO Cavalier Cartaginese. *Il
Sig. Francesco Silvi.*

La Scena si finge in Hama luogo poco
lontano da Cuma.

La Musica è del Sig. Cavaliere Alessan-
dro Scarlatti Primo Maestro della
Real Cappella di Napoli.

ATTO.

A T T O I

S C E N A P R I M A .

Notte con Cielo stellato .

Fiera solenne illuminata con Tempio in un lato, avanti al quale stanno il Ministro, gl'Indovinatori, e i Vittimarj .

Mario , Erminia , Rosanno , e Varie genti, che girano per la fiera .

Mar. *a 2.* **C** He dolce cosa è amore ,
Erm. Che bella Deità !
Ros. (Chi sà dov' è il mio core ,
 Chi mi sà dir che farà ?)
 Che dolce &c.

Erm. Rosanno

Mar. Amico, ed a che pensi ? in questa
 Notte così giuliva
 Qual ti confonde mai cura molesta ?

Ros. Eh Mario , Mario , ò quanto
 Tu puoi goder, ch' ai la tua gioja accanto .
 Se à me fosse concesso
 Di poter stare appresso all' Idol mio ,
 Al par di te saprei godere anch' io .

Erm. Star lungi da chi s'ama
 E duol , ch' ogn' altro avanza .

Ros. Se fosse lontananza

Sola a farmi languire ,
Pena faria , mà la potrei soffrire :
Erminia il mio gran duolo
E' il non aver novella

Dell'adorata mia Lucinda bella .

Erm. E di che temi mai?

Mar. Di che paventi?

Ros. Ascolta Mario ascolta, Erminia senti .

Fatta di me seguace

Dall' Africana riva

Lagrimosa, e furtiva

Spiega le vele in sù le false spume

Lucinda il mio bel Nume ,

Di sua fuga improvvisa

Con un suo foglio (ahi foglio!) il dì m'avvisa,

Io la cerco , l'attendo , e da quell' ora

Gia scorre un'anno, e non la veggio ancora.

Erm. Non disperar, che il fato

Non sarà ingrato a sì costante amore .

Ros. Barbaro predatore

Forse le cinse il piè d'aspre ritorte ,

E forse tenta ingiurioso ai Numi

Contaminar gli onesti suoi costumi .

Mar. Datti pace, che il Cielo

Nei perigli maggior sà darne aita .

Ros. Forse in spiaggia romita

Erra scossa dal vento ,

Chiamandomi in soccorso, ed io non sento,

O pur sommersa giacque

La cagion del mio foco in grembo all'acque.

Se questo sia tormento

Da far ch' io provi tanti affanni, e tanti

Lascio

Lascio penfarlo a voi , che siete amanti .

Erm. M'affligge il tuo dolore .

Mar. L'acerbo caso tuo muove a pietà .

Ros. Chi sà dov' è il mio core ,
Chi mi sà dir che fà ?

Torna il Corriere spedito da i Capuani al Senato di Cuma , e presenta un foglio a Mario, il quale lo legge, e poi lo dà a Rosanno.

Mar. Ecco tornato in Hama

Il nostro Messaggier .

Erm. Rosanno aspetta .

Ros. Forse l'invito accetta

Il Cumano Senato ?

Mar. Sì, prendi, e leggi , al nobile apparato ,
Anzi alla sua sciagura

Qui la terza sarà notte ventura .

Ros. Già le mie squadre stanno

Pronte all' ordito inganno

Mar. E allor sarà mia cura

Prender con forte inaspettato assalto

Le vicine di Cuma eccelle mura .

Ros. Faremo al nostro Impero

Negl' istessi momenti

Tu la Città soggetta , ed io le genti .

Erm. Mario già tarda è l'ora ,

E non s'adempie il Sacrificio ancora ?

Mar. Cinga di fior le tempia

Il Sacerdote , e il Sacrificio adempia .

Erm.) Sempre Giove a noi si mostri .

Mar.) 3 Con aspetto di pietà :

Ros.) E benigno ai voti nostri
Splenda il Cielo in ogni età .
Sempre &c.

Al suono , e al canto del sudetto terzetto il Ministro coronato di fiori , con gl' Indovinatori, e Vittimarj ballando per la piazza della fiera entra nel Tempio , seguitato da Mario, Erminia, e Rosanno, e da molto Popolo , poi suonano trombe, e timpani mentre dentro di quello si fa il Sacrificio , e finalmente tornano fuori il Popolo , Mario , ed Erminia .

S C E N A II.

Erminia , e Mario .

Si v'è smorzando l'illuminazione , e cominciano a mettersi a dormire le genti concorse alla fiera .

Erm. **M**ario nel sen come ti brilla il core ?

Mar. **M**Perche ciò mi richiedi ?

Erm. Coi Popoli di Cuma

Ancor verrà Climene,

Quella, quella, che un tempo era il tuo bene.

Mar. E verrà Fulvio ancora ,

Quello, che amasti un dì, quel, che t'adora .

Erm.

Erm. Alla vista di lei .

Mar. Alla vista di lui .

Erm. Forse ti scorderai degli amor miei ,

Mar. Forse farai ritorno agli amor sui .

Erm. Dunque freddo sospetto.

Mar. Dunque freddo timore.

Erm. T'ingombra il petto?

Mar. Ti perturba il core?

Erm. Ah nò Mario .

Mar. Ah nò Erminia .

Erm. Alla tua fede

Sarei d'oltraggio .

Mar. Ed io farei di offesa

A te , che sei d'un fido amore accesa .

Erm. Scherzai così con tè ,

Mar. Parlai per gioco ,

Erm. Che tù sei la mia fiamma ,

Mar. E tù il mio foco .

Erm. Crebbe tanto la notte ,

Che poco manca ad apparire il giorno ;

Mira che già d'intorno

Il Popolo plebeo dormendo giace ,

Già d'ogni face è quasi spento il lume ,

Và, ch' io mi parto a ritrovar le piume .

Mar. Non turbi i tuoi riposi

Larva funesta , e se sognar tu dei ,

Sogna la mia costanza , e gli amor miei .

Erm. Chi ben ama in grembo al sonno

Vede , parla , e sente amore ,

Che

Che gli Amanti dormir ponno
Sol con gli occhi, e non col core.
Chi &c.

S C E N A III.

Mario.

E Qual maggior contento
Può mai bramar quest' anima costante
Di quel che prova e corrisposta, e amante ?
Il vivere in pace
Col beoe, che s'ama
E vita, che piace,
E vita ne dà !
D' amante felice
Fortuna si chiama :
Quest' alma lo dice,
Quest' alma lo sà .
Il Vivere &c.

S C E N A IV.

Rosanno, poi Mario, che frettoloso ritorna .

(Stella

V O' guardando nel sen d'ogni
Mà l'anima bella
Di Lucinda vedervi non sò :
O fedele mi gira d'intorno ,
O al nascer del giorno
O nell'Alba, o nel Sol la vedrò.
Vò guardando &c.

Infe-

Infelice Rosanno
Nell' inquieta tua pena amorosa
Tregua il sonno ti dia , dormi e riposa .

*Si mette a dormire al suono di brevissima , e
dolce sinfonia, poi subito si desta .*

Al fin Lucinda mia pur ti trovai :
Mà dove andò Lucinda ? Ah che sognai .
Per riveder di lei

Le sembianze sinarrite
Occhi , tornate al sonno, e ridormite .

*Torna a dormire , e dopo poche battute d'or-
rida sinfonia si desta spaventato .*

Che vuoi da me Lucinda ?
Colma d' immenso affanno
Mì vai dicendo , destati Rosanno .

Si ode suono di trombe .

Qual di trombe guerriere
Strepitoso fragor m'empie l'udito ?
Mar. Con le Cumane schiere

Pugnan contro di noi quelle di Tito .

Ros. Ah Lucinda , Lucinda
Or sò perche dal sonno

Tu mi destasti in suono afflitto , e mesto ,
Quel fù l'avviso , e l'infortunio è questo .

Si sente strepito d'armi, di trombe, e tamburi

Mar. Cresce il tumulto .

Ros. E cresce

Nel mio petto il valore .

Mar. Deh salva Erminia mia pietoso amore.

Ros. All' armi .

Mar. Alla difesa .

à 2 Non mi sgomento in perigliosa impresa .

Se-

Segue l'abbattimento, e restano disfatti, e posti in fuga i Capuani sorpresi dall' armi di Tito, e di Cuma.

S C E N A V.

Mario, che si difende da molti Soldati, Climene, che lo fa prigioniero, e dopo Erminia, e Fulvio.

Clim. **R** Enditi .

Mar. Sorte rea . (cade .

Clim. Ferma (ad un Soldato, che lo vuole uccidere.

Sei vinto (a Mario prendendo la sua spada.

Prigionier, non estinto,

Benche da te tradita,

Pur ti brama Climene .

Erm. Aità, aità. (Vien fuori seguita da Fulvio.

Mar. Eccomi in tua difesa .

Toglie la sua spada a Climene, mà viene fermato da i Soldati .

Clim. Temeraria è l'impresa

Erm. Soccorrimi .

Mar. Non posso .

Ful. A Fulvio cedi . (prende Erminia .

Mar. L'inutil brando mio ti getto ai piedi .

Restano sempre Mario, e Climene da una parte, Erm. e Ful. dall' altra .

Erm. Che fiera gelosia !

Mario è trofeo della nemica mia :

Mar. Che gelosia mortale !

E preda Erminia mia del mio rivale .

Ful. In-

Ful. Infida .

Clim. Ingrato .

Mar.) O Dei .
Erm.)

Ful. S' incateni costei .

Clim. Succeda nell' ingrato traditore

Servitù d'odio a libertà d'amore . (cio.

Ful. Tu che sciogliesti all' alma il primo lac

Sciogli, se puoi, quel che ti stringe il braccio

Clim. Tu che frangesti il nodo

Della tua prima a me giurata fede ,

Frangi, se puoi, quel, che ti stringe il piede .

Mar. Erminia .

Erm. Mario .

Mar. Il fato

Con aspetto maligno a noi sovrasta .

Clim. Non più Mario t'accheta .

Ful. Erminia basta .

Mar. (Deh fissandovi in lei

Ragionate occhi miei con gli occhi suoi)

Erm. (Se il mio labbro non può ,

Occhi a chi mi piagò parlate voi)

Clim. Volgi altrove i tuoi sguardi (a Mario)

Ful. E altrove i tuoi . (ad Erminia .

Mar. Non potervi vagheggiare ,

Luci care

Amate faci ,

E' un morire .

Clim. Parti , e taci .

Erm. Superbissima Climene ,

Il mio bene ,

Se da me così diparti ,

Sei

Sei Tiranna.

Ful. Taci, e parti.*Mar.* *a 2.* Non potervi &c.*Clim.* Parti.*Ful.* Taci.*Entrano Erminia da una parte, Mario dall' altra seguitati dalle guardie.*

S C E N A VI.

*Climene, e Fulvio.**Clim.* **A** Mico, o come il Cielo
Al nostro sdegno arrise,*Ful.* Anzi all'amore.*Clim.* Forse l'antico ardore in te s'annida,
Ne ti sembra men vaga Erminia infida?*Ful.* Nel sembiante di quella
L'istessa infedeltà mi parve bella.*Clim.* Dunque tu dell'offesa
Nulla più ti rammenti,
E alla sua vista intenerir ti senti?*Ful.* Climene, amante io sono,
L'assolvo, le perdono

S'ella pentita all'amor mio sen riede.

Cli. Ciò che avviene al tuo core, al mio succede.*Ful.* Se a me torna l'amato mio nume,
Voglio dirgli mia vita, mio ben.
Tutto limpido parte ogni Fiume
Dall'interno profondo del Mare,
Poi se torna con onde men chiare,
Pure il Mare l'accoglie nel sen.

Se a me &c.

SCE-

S C E N A VII.

Climene.

S I fanno al cor tradito
 Mille vendette avanti,
 Che intanti modi, e tanti
 Braman chi m'ingannò veder punito,
 Io le vado mirando ad una, ad una,
 Alfin sospiro, e non ne scoglio alcuna.

Io penso a cento pene,
 Mà poi ben'io lo sò,
 Che piangere dovrò
 Per vendicarmi.
 Amor non vuol Climene
 D'ogni pietade ignuda,
 L'impegno
 Dello sdegno
 Tenta di farmi cruda,
 E non può farmi.
 Medito &c.

S C E N A VIII.

Parte remota di Hama.

Rosanno con spada in mano, poi Lucinda in abito di Schiavo con Soldati di Tito.

Ros. **S** Telle, che mai farò?
 Affaticato, e lasso,
 Dove fuggir non sò.

Eer-

Luc. Fermate il passo (*a i Soldati vedendo Ros.*

Ros. Empio destin tiranno .

Luc. (*Sventurata Lucinda , egli è Rosanno .*)

Ros. Ma confuso , e pensoso

Meco stesso che parlo ?

Luc. (*Meglio era il non trovarlo ,*

Che trovare il mio bene

In periglio di morte , o di catene .!)

Rosanno s'avvede de' Soldati , ma non di Lucinda .

Ros. Occhi miei che vedete ?

Schiere nemiche intorno , e che si fa ?

O morte , o libertà .

S'avventa contro i Soldati , e gli si fa avanti Lucinda , e in volerla ferire , resta come fuori di se , e gli cade la spada di mano .

Luc. Non l'uccidete . (*a' Soldati .*

Ros. Lucinda al fin ti veggio

Cara Lucinda .

Luc. (*E pur negare io deggio .*)

Ros. Rispondi .

Luc. Parli a me ?

Ros. Con te ragiono .

Luc. Io Lucinda non sono ,

E' Daliso il mio nome :

Alle recise chiome ,

A questa insegna vil di servitù

Schiavo son io , non lo conosci tu ?

Ros. Voi che ne dite o Nami ?

Queste sono le guancie , e questi i lumi

Son di Lucinda bella .

Luc. Forse ne avrò l'idea , ma non son quella .

Ros. E pur giura il cor mio ,

Che

Che Lucinda tu sei .

Luc. (Quella son io .)

Ros. Il moto , la favella
E' di Lucinda mia .

Luc. Ma non son quella .

Ros. Oh se sapeffi quanto
Son degni di pietade i casi miei .

Luc. Infelice altrettanto

Sono anch'io , fallo amor , lo san gli Dei .

Ros. Misero te , se nel fatale affanno
Fossi eguale a Rosanno .

Luc. Son misero ancor'io ,
E sono al par di te :
E tale è la sembianza
Tra il tuo dolore , e il mio .
Qual'è la somiglianza ,
Ch'è tra Lucinda , e me .
Son misero &c.

Ros. Ferma , senti , qual sia
L'interna pena mia , come sai tù .

Luc. Lo sò , ciò basti , e non cercar di più .

Ros. Troppo affliggi il cor mio
Cruda Lucinda , empio Daliso .

Luc. (O Dio .)

Ros. Pietà , pietà ti chieggio
In sì grave per me punto funesto .

Luc. Ascolta , ma

*Volendosi scoprire , tira Rosanno da parte
accennandogli , che taccia , e sopraggiunge Tito .*

S C E N A IX.

Tito , e detti .

Tit. Che prigioniero è questo ?

Luc. (Son morta)

Ros. (Fato rio .)

Luc. Questi è mio prigioniero (ed è il cor mio.)

Tit. E tu chi sei ?

Ros. Rosanno

Cavalier di Cartago

Infelice , ma forte .

Luc. (Ed è il mio vago .)

Tit. Fin sù l'Itale Sponde

Dall'Africane arene

Venne Rosanno a conquistar catene ?

Ros. Che nuove di pugar nobili forme

Affalir l'inimico allor che dorme .

Tit. E così il vinto al Vincitor risponde ?

In carceri profonde

Luc. Pietà Signor, che egli a pietà mi muove .

Tit. Vanne Daliso altrove ,

Non interromper Tito ,

Quando ad altri favella .

Ros. Tu mi lasci ò Lucinda (*piano a Lucinda .*

Luc. Io non son quella (*piano a Rosanno, e parte.*

Tit. Rosanno sconsigliato

Non ti è noto , che il fato

Le palme a noi di propria man coltiva ?

Tu dalla patria riva

Ti porti ardito in questi lidi , e in questi

Spe-

Speri vittorie , e prigionier vi resti .

Ros. Non è questa la sventura ,
 Che tormenta l'alma mia ;
 Altra sorte assai più dura
 La condanna a pene estreme ,
 Ride in questa , in quella geme ,
 E per quella ogn'altra obblia .
 Non è &c.

S C E N A X.

Erminia, Fulvio, e Tito .

Ful. **E** Cco Erminia l'infida (guida .
 Preda è di Fulvio , e Fulvio a te la

Tit. Dell'altrui prede usurpator non sono ,
 E se a me tu la doni , a te la dono .

Erm. Signor donami pria
 Alle tigri , a i leoni , al ferro , e al foco .

Tit. Tanto furore ?

Erm. Alle mie brame è poco .

Ful. Torna , torna ben mio

Alle prime d'amor dolci ritorte .

Erm. Esser voglio o di Mario , o della morte .

Tit. Con soverchia alterezza

Tu parli a Tito avanti .

Erm. Schiava son'io , ma son gelosa , e amante .

Ful. Vieni con chi t'adora .

Erm. Lasciami .

Ful. Datti pace .

Erm. E questo ancora ?

Ful. Vorrei morire adesso

Per non venir con te
Ful. Perche crudel perche ?
Erm. Sarà sempre l'istesso ,
 E sempre invitto il core ,
 Al mio secondo amore ,
 Non mancherò di fè
Ful. Con me così ? con me ?
 Vorrei &c.

S C E N A XI.

Climene, Mario , e Tito .

Clim. **D** Al suo folle ardimento
 Mario deluso a te, Signor, presento.

Tit. Mario ribelle a Roma ?
 E temerario , e vile
 Dell'Africa superba
 Si mostra unito all'insolenza ostile ?
 E a dispetto del Tebro
 Tenta con lauri alteri
 De' Barbari Guerrieri ornar la chioma ?
 Mario ribelle a Roma ?

Glim. Mario infido a Climene ?
 Vago d'altre pupille
 Vilipende la fede
 A me giurata e mille volte , e mille ?
 E cangiato desio
 Dell'amor suo del mio non gli sovviene ?
 Mario infido a Climene ?

Mar. Libera volontà ne diero i Numi .

Clim. Libera sol per migliorar costumi .

Mar. Talora in gran periglio

Sag-

Saggio è quel cor , che fa mutar consiglio.

Tit. Sì quando cauto lascia

Mē degna impresa, e alla più degna ei passa.

Mar. Che forse

Tit. Mario taci ,

E vedi a tua vergogna , ed a mia lode ,

Che punita restò frode con frode .

Mar. Dunque tu nel mio danno

Te stesso non lodar , loda l'inganno .

Tit. Tanto ardisci ? Climene

A te Mario consegno ,

Fiero strazio di lui faccia il tuo sdegno :

Donna amante tradita in amore

Proverai le vendette , che farà :

Sventurato può dirsi quel core,

Ch'è bersaglio di sua crudeltà .

Donna &c.

S C E N A XII.

Climene , e Mario .

Clim. **M**Ario, tu da Climene (dono ;
Vendette aspetti , ed otterrai per-
Che quanto infido sei , cruda non sono .

Nulla rispondi ? forse

L'anima tua pentita

Parlar non osa timida , e smarrita ?

Mar. Non hà di che smarrirsi

L'Alma di Mario , e contro l'empia forte

Quanto infelice più , tanto è più forte .

Ne ferro , ne veleno

B

Ne

Ne i flagelli più atroci
Potranno il core sgomentarmi in seno :
Eccoti il petto mio ,
Strazialo a voglia tua , Mario son'io .

Clim. E sei con chi t'adora
Tanto crudele , e con te stesso ancora ?

Mar. Nelle sventure mie
Benche barbare , e rie non mi abbandonano :
Con te, con me quel ch'esser deggio io sono.
Potrà vedermi il fato
Trafitto , oppresso , estinto ,
Non già vedermi o sbigottito , o vinto .

Clim. Ebbi di te la palma .

Mar. Ma non già di quest'alma .

Clim. Mio prigionier tu sei .

Mar. Ma non son prigionierj i voler miei .

Clim. Le catene , che porti

Mar. Non son lacci del core .

Clim. Son però tue catene .

Mar. Strette dal mio destin, non da Climene ,

Clim. Scioglile pur se puoi .

Mar. Già mi disciolsi da i legami tuoi .

Clim. Così meco favelli ,

Ciecamente superbo , e temerario ?

Penfa , ch'io son Climene .

Mar. Ed io son Mario .

Clim. E perche Mario sei

De' torti miei mi scordo , e ti perdono,
Ma rendimi sicura

Di amor costante , e fedeltà mi giura .

Mar. Se ti giurassi fè ,
Io fingerei con tè ,

Sarebbe inganno :
Non sospirar per me ,
Ripigliarti il tuo cor ,
Piaghe di nuovo amor
Languir mi fanno .
Se ti &c.

S C E N A XIII.

Climene .

D Ove s'intese mai
Anima più superba
Fiera con altri , e con se stessa acerba ?
Contro l'empio traditore
Freddo core ,
E che si fa ?
Sdegno grida ,
Che s'uccida ,
Dice amor
Pietà , pietà .
Contro &c.

Fine dell' Atto Primo .

A T T O II.

S C E N A P R I M A.

Sala .

Climene , e poi Tito .

Clim.

S On delusa , ed io son quella ,
 Che di Mario ancor mi fido ;
 Ingannata Navicella
 Credo al Mare , e sò ch'è infido ,
 Veggio in moto la procella ,
 E tornar non voglio al lido .
 Son delusa &c.

Tit. Climene a Mario in petto

Il primo dolce affetto

Risorse ancora ?

Clim. Ancora ingrato è meco .

Tit. O Mario è forsennato , o Mario è cieco .

Io te non tradirei ,

Che quanto agli occhi miei ,

Tanto all' anima mia rassembri bella .

Clim. Tito così favella ?

Tit. Deh non prendere a sdegno

L' amorosa mia face :

Ma per me non lasciar ciò , che a te piace :

Clim. Signor , della tua fiamma

Vò giustamente altera ,

Mà

Mà non dir che son fiera
 Se te dal tuo dolore io non sollievo ;
 Benche tradita sia , tradir non devo .

Tit. Non pretendo conforto
 Al mio penoso affanno ,
 Nè voglio del tuo genio esser tiranno ;
 E se vinto dal senso
 Il mio cuore ti prega
 Chiedendoti pietà , pietà gli nega ;
 Ai miei voti resisti , e guarda solo
 Alla gloria di Tito , e non al duolo .

Amante è ver son' io ,
 Mà non desio mercè :
 Non hò dentro al mio core
 Nè speme , nè timore ,
 E bramo sol che a tè
 Non spiaccia l'amor mio ;
 Non spiaccia la mia fè ,
 Amante &c.

S C E N A II.

Climene , Fulvio , e poi Lucinda .

Ful. **C** Limene .

Clim. Fulvio , oh quanto
 Giungi opportuno .

Ful. E che mai far degg' io ?

Clim. Seconda il voler mio :

Si sciolgan le catene

Al tuo Nume , al mio bene :

Tu benigno , io cortese

Obbliando l'offese ,
Cerchiamo con lusinghe , e con favori
Di richiamarli ai primi nostri amori .

Ful. Farò ciò che tu brami .

Clim. Mario a me venga .

Ful. Erminia ancor sì chiami . (*ad' un paggio.*)

Clim. Senti , pongano i Servi

Due sedie in questo , e due nell' altro lato .

Chi sà , potrebbe il fato (*parte il paggio.*)

Farli tornare al nostro amor primiero :

Io così mi lusingo .

Ful. Io così spero .

*Vengono portate fuori quattro sedie, due da
una parte , e due dall' altra .*

Luc. Daliso al vostro piede

Umile in atto alto favor vi chiede .

Ful. Sorgi .

Clim. Sorgi , e da noi

Dì , che brami ?

Ful. Che vuoi ?

Luc. Tra le prede è Rosanno

Un guerriero Africano .

Clim. Lo sò .

Ful. L' intesi .

Luc. A prò dell' infelice

Deh fate voi quanto mai far vi lice .

Clim. Gli gioverò .

Ful. Pago sarai .

Luc. Le Sfere

Vi renderan mercè d'opra sì bella.

(Egli cerca Lucinda , ed io son quella)

Clim. Sentimi , vanne a Tito ,

Por-

Portagli i voti miei,
 Dì che Rosanno in libertà vorrei ,
 E che spero da lui sì nobil dono .

Luc. Egli è in catene , e il prigioniero io sono .

Ful. Daliso, per Rosanno
 Perche tante preghiere .

Clim. E tanto affanno ?

Luc. Io non sò dir perchè ,
 E non sò dirlo a me ,
 Ne dirlo a voi :
 Sò ch' hò pietà di lui ,
 Sò che legato io fui
 Dai lacci suoi .
 Io non &c.

S C E N A III.

Erminia , Climene , Mario , e Fulvio .

Ful. (**E** Cco l'ingannatrice)

Clim. (**E** Ecco l'ingrato)

Erm. Costanza .

Mar. Sì costanza Idolo amato .

Ful. Tolgo ad Erminia i lacci .

Clim. Io tolgo a Mario mio le sue catene .

Ful. Siedi , siedì cor mio .

Clim. Siedi mio bene .

*Siedono Mario , e Climene accanto da una
 parte : Erminia e Fulvio dall' altra .*

D'esser fedel mi vanto .

Ful. Mi vanto esser l'istesso .

Mar. (Erminia a Fulvio accanto ?)

Erm. (Mario a Climene appresso ?)

Clim. Dimmi Mario adorato,

De' sospiri cocenti

Alternati fra noi non ti rammenti ?

Ful. Erminia , Erminia vaga ,

A te più non sovviene

Delle nostre sofferte acerbe pene ?

Mar. (Che barbaro sospetto !)

Erm. (Che gelosia spietata !)

Clim. Nulla rispondi ancora

A chi tanto ti adora ?

Ful. Ancor muta tu stai ,

E a me , che ti donai

Il mio cor , l'alma mia nieghi un accento ?

Mar. (Vista d'aspro tormento !)

Erm. (Vista d'affanno orrendo !)

Clim. Forse così tacendo

A i miei voleri acconsentir ti giova ?

Ful. Forse i miei sensi il tuo silenzio approva ?

Clim. Sì, sì , che a darmi pace

Il tuo cor già s'è mosso .

Ful. Sì , che già ti rendesti al mio cordoglio .

Mar. Più ascoltarti non posso . (*tutti .*

Erm. Ed io non voglio . (*Si levano in piedi*

Vengono quattro comparse fuori , ricevono

l'ordine, e partono portando dentro le sedie.

Clim. Olà , fate che or ora

Ne' begli Orti di Flora

Si prepari la pompa

Di splendido convito ,

Mario , ed Erminia a lauta mensa invito .

Erm. (Altro alimento io bramo .)

Mar.

Mar. (Io chiedo altro ristoro .) (*re-re*)

*Climene, e Fulvio si fanno avanti per discor-
segretamente fra loro , e in questo mentre .*

Erm. Sovvengati ch'io t'amo. (*piano a Mario .*)

Mar. Rammentati ch'io moro. (*piano ad Erm.*)

Clim. Erminia a te che disse ?

Ful. Rispondermi già mai non si compiacque ;
E Mario ?

Clim. E Mario tacque ,

Mio vago traditore . (*con affetto à Mario .*)

Ful. Mia bella ingannatrice. (*cō affetto ad Erm.*)

Erminia tace . (*a Climene .*)

Clim. E nulla Mario dice . (*a Fulvio .*)

Idolo mio ti chiamo ,

Ful. Mio bene , mio tesoro ,

Erm. Sovvengati, ch'io t'amo. (*a Mario .*)

Mar. Rammentati ch'io moro . (*ad Erm.*)

Ful. Tu sei la vita mia . (*piglia per mano*
(*Erm.*)

Mar. (Che fredda gelosia !)

Clim. Tu gioja del mio seno . (*piglia per*
(*mano Mario .*)

Erm. (Che rigido veleno !)

Clim. tradita ,

a 2. Io son da te e pur t'adoro :

Ful. tradito ,
Idolo &c.

S C E N A IV.

Tito, Rosanno, e Lucinda.

Tit. **P**Er mercè di Climene
Ecco libero sei

Delle servili tue gravi catene.

Ros. Grazie a te, grazie a lei,
Ma libero non son delle mie pene.

Tit. Qual sia quella sventura,
Che tormenta il tuo cor, già Tito intese.

Ros. Dunque se t'è palese
Aurai pietà dell' infortunio mio.

Tit. Sento pietà, che sento amore anch' io.

Ros. Temo che morta sia
La bella vita mia, mel dice il core;
Così mentisse il freddo mio timore.

Tit. Rosanno nel tuo petto
Un incerto sospetto à tanto arriva?

Ros. Morì Lucinda sì.

Luc. (Lucinda è viva .)

Ros. Ed' or mentre di lei teco ragiono,
Ombra amante insepolta
Chi sà che non m'ascolti?

Luc. (Ella t'ascolta .)

Tit. Troppo il duol ti trasporta.

Luc. (Vive Lucinda tua .)

Ros. Lucinda è morta:

Tit. Tanto amor ti confonde,
Che induce ancora à delirar tua mente? (*se.*

Ros. Dimmi dov'è Lucinda? (*a Tit. come fuor di*
Luc.

Luc. (Ella è presente .)

Tit. Torna , torna in te stesso, e con tua pace,
Deh non esser seguace

Dell' infinita turba degli sciocchi :

Ama , ma non portar la benda agli occhi .

Quell' amore , che porta la benda

E un amore, che cieco si chiama :

Quando avvien, che ragione s'offen-

Ama un core, ma bene non ama. (da,

Quell' amore &c.

S C E N A V.

*Rosanno , e Lucinda da parte, poi Climene,
che sopraggiunge .*

Ros. **Q**Uanto per te vaneggio
Lucinda tu non fai .

Luc. (Lo sò , lo veggio .)

Ros. Per sollevare questo mio core oppresso
Deh vieni accanto a me .

Luc. (Ti vengo appresso .)

Ros. Mira le mie pupille
Di dolorose stille umide tanto ,
E asciugala il pianto mio .

Luc. T' asciugò il pianto .

Ros. Tergi Lucinda, tergi

Queste lacrime amare, in cui mi sfaccio .

Luc. Ella così farebbe, io così faccio. (asciugala)

Ros. Pietosa anima bella. (gl' occhi a Rosanno .

Dì , sei Lucinda .

Luc. Ascolta , e taci

Clim. E quella . (da se .

Luc. Climene? ò Stelle .

Ros. O Dei !

Se quella sei perchè negarlo a me ?

Clim. E quella , e quella sì . (da se ?

Che mi deluse un dì

Questa speranza .

Luc. Non senti che Climene

Parla con la sua spene , e non con te ?

Clim. Qui Daliso , e Rosanno ?

Luc. (Celarmi è forza .)

Ros. (Inaspettato inganno .)

Clim. Ecco dalle catene

Sciolto già vai .

Ros. Me le snodò Climene .

Clim. Ecco già reso pago il tuo desio .

Luc. Molto ti deggio: Addio Rosanno, addio.

Ros. Non mi lasciar Daliso

In tormento sì rio ,

Resta .

Luc. Non posso, addio Rosanno, addio ,

S C E N A VI.

Climene , e Rosanno .

Clim. **T**Anto abbattuto , e mesto
Rimani al suo partire ?

Ros. Il caso è questo .

Ei di Lucinda mia

Clim. Già l'istoria dolente io sò qual sia .

Ros. Hà in se la grazia impressa ,

Ed è

Ed è tutto l'istessa agli atti, e al viso,
E nega esser Lucinda.

Clim. Egli è Daliso.

Ros. Come per mio tormento
Simile alla mia Dea lo fer gli Dei?

Clim. E' forte tua che s'assomigli a lei,
Che se l'Idol tuo vago

Trovar non puoi, ritrovi almen l'immagine.

Ros. Dirò, che amor compose
Con arti industrie
Un doppio viso:
Per riderfi di me
Uno a Lucinda il diè,
L'altro a Daliso.
Dirò &c.

S C E N A VII.

Mario, e Climene.

Mar. **I** Ncontro inopportuno.

Clim. **I** E Mario viene
A ritrovar Climene?

Oh quanto grato a chi ti brama arrivi.

Mar. Donna, la mia venuta al caso ascrivi.

Clim. Perche ritorni a me ti guida avanti
Alla tua fida abbandonata amante.

Mar. Perdonami Climene,
Il genio è quello, che dà legge al core,
E a voglia sua ne fa cangiare amore.
Degna, e vaga tu sei,
Ma tutto Erminia mia rapimmi in lei:

Clim.

Clim. E pure un giorno io spero ,
Che a lei ti rapirò .

Mar. Non sarà vero .

Clim. Quell' istesso desio ,
Che mio ti finse , or mi ti finge mio .

Mar. Ingannata ti vedi
Dalla prima speranza , e ancor le credi ?

Clim. Questa mia dolce speme ,
Non è speme novella ,
La riconosco, è quella:

E' quella è quella sì ,
Che mi deluse un dì
Questa speranza .
Mà infida come fù
Or non mi sembra più ,
E veggio , che non hà
Segni d'infedeltà
La sua sembianza .
E quella &c.

S C E N A V I I I .

Mario , Erminia .

Erm. **M**ario .

Mar. Erminia mio bene .

Erm. Non cedere a Climene .

Mar. Non ti rendere a Fulvio .

Erm. Abborra il core

La rimembranza dell'antico amore .

Mar. Tenga sempre la mente

Fi da memoria dell'amor presente .

Erm. Tu , se piacer non hai

Del

Del mio morir , deh non lasciarmi mai .

Mar. Lasciarti ? Ah ! , che non può quest' alm a
Dal tuo vago sembiante (amante .

Dolcemente rapita

Lasciare Erminia , e non lasciar la vita .

Erm. I vezzi di Climene .

Mar. Son di orrore a i miei lumi .

Erm. L'ire sue ?

Mar. Non le temo .

Erm. Morte ?

Mar. Non la pavento .

Erm. Il primo foco ?

Mar. E' ipento ,

E reliquia ne meno

Delle ceneri sue restommi in seno .

Erm. E pur nel petto mio

Non ben sicura è l'alma .

Mar. Erminia , addio .

Erm. Parti ?

Mar. Perche sicura

Della mia fè non sei , questa è sventura .

Erm. Senti ?

Mar. E più vuoi , ch'io senta ?

Erm. Tanto amante son'io ,

Che ogn'ombra mi sgomenta :

Mar. Erminia , addio .

Erm. Addio ?

Mar. Sì Erminia addio .

Erm. Fermati .

Mar. E perche vuoi ,

Che avanti agl'occhi tuoi resti un'oggetto

Di tema , e di sospetto ?

Lascia

Lascia , ch'io vada altrove .

Erm. E dove Mario , e dove ?

Mar. Dove il dolor mi guida :

Teco restar non deve un'alma infida :

Erm. Resta sì , Mario resta ,

Guarda chi lasci al piãto, Erminia è quest'a.

Mar. Non lagrimate nò ,

Che sempre v'amerò ,

Sempre mi piacerete o luci belle :

E piacerete a me ,

Sapete voi perchè ? (Stelle.

Erminia è il mio bel Sol, voi le mie

Non lagrimate &c.

S C E N A IX.

Erminia , e Fulvio .

Ful. **Q**Uando Erminia severa (tera ?
Ti vedrò meno ingrata, e meno al-

Erm. Fulvio , e tu quando mai

Meno importuno all'alma mia farai ?

Ful. Quando farai pietosa

Alla fatale mia pena amorosa ?

Erm. Speri in van di trovarmi

Men fiera di così .

Ful. Ritornerai sì sì bella ad amarmi .

Erm. Nò , che il mio cor non vuole

Tornare al primo amor :

E quando il cor volesse

Con le mie mani istesse

Vorrei passarvi il cor .

Nò che &c.

SCE-

S C E N A X.

Fulvio .

B Arbara gelosia
Stringe l'anima mia con man di ghiaccio:
A chi piacqui una volta , ora non piaccio .
Con pena maggiore
Di tutte le pene
Languisco d'amore ;
Per ch'ì mi tradi :
Mi vedo schernire
Dal caro mio bene ;
E deggio languire
Soffrendo così .
Con pena &c.

S C E N A XI.

*Lucinda , Erminia , Rosanno , & Mario escono
frettolosamente da una parte , & entrano
nell'altra .*

Luc. **G** Ran rischio è la tardanza ,
Seguite i passi miei .
Ros. Non mi tradir speranza .
Mar. Accompagnami amore .
Erm. Aita o Dei .

SCE-

S C E N A XII.

Giardino apparato per sontuoso Convito .
Suonano le Trombe .

Climene , Tito , e poi Fulvio .

Clim. **S** Ignor, non più, sai che di Mario amate
 Mi vogliono le sfere .

Tit. Il tuo piacere è mio piacere , e s'io
 Fossi vago del mio non del tuo bene ,
 Amerei me , non amerei Climene .

Clim. Ma dov'è Mario ? e dove
 Fulvio , ed Erminia ? delle Trombe il suono
 Fece invito alla mensa , e quì non sono ?
 Con certe ignote pene ,
 Io sento , che il mio cor . . .

Ful. Tito , Climene ,
 Reco impensato avviso
 Posti si sono in fuga
 Rosanno , Erminia mia , Mario , e Daliso .

Tit. Seguan si i fuggitivi .

Clim. L'Infedele s'arrivi .

Ful. Furon tutti arrestati

Da tuoi Guerrieri a nostra guardia armati .

Tit. Vengano tutti a me .

Ful. Giungono adesso .

Tit. (Grave error .)

Ful. (Colpa ria .)

Clim. (Malvaggio eccesso .)

SCE-

S C E N A X I I I .

Tutti .

Tit. **E** Tanto arditamente i vostri cori
Pagan d'ingratitude i favori ?

Erm. Pietà Signor .

Luc. Pietà .

Ros. E naturale istinto
Cercar la libertà .

Mar. Scampar dal Vincitor, gloria è del Vinto :

Clim. Perfido traditore ,
(Pur ne sento pietà , ne sento amore .)

Ful. Incostante , fallace ,
(Colla mestizia sua mi affligge , e piace .)

Tit. In orrida prigione
Per punir giustamente i falli vostri ,
„ Le pene eguali sien , diversi i chiostri. *(parte :*

Clim. Vedi dalla tua fuga ,
Che bel frutto traesti .

Ful. Mira , deh mira come
Dal tradimento tuo delusa resti :

Erm. (Pigri Dei .)

Mar. (Cieco amore .)

Ros. (Speranza infida .

Luc. (Misero mio core .)

Clim. Quanti mali cagiona
Il tuo folle ardimento !

Tu soggiaci al supplicio , ed io lo sento .

Ful. Rese infano desio ,
Tua servitù maggiore ,

E que-

E questo tuo gastigo è mio dolore .

Torna ad amarmi Idolo ingrato ,

Che allora il fato

Si placherà .

Erm.

Saprò soffrire , saprò penare

Per non mancare

Di fedeltà .

Ful. Sei con te stessa troppo crudele .

Erm.

La mia fedele

Anima forte

Ne men di morte

Timor non hà .

Ful.

Torna &c.

Erm.

Saprò &c.

S C E N A XIV.

Climene , Mario , Rosanno , Lucinda :

Clim. **D** Aliso , tu con Mario (quē
Congiurarti a mo danno? e così dū-
Le mie grazie compensi ?

Luc. Qual mi credi non fui, ne son qual pensi.

Clim. E tu Rosanno ancora

Contro di me ?

Ros. Signora ,

Deh non render più dura

Co i rimproveri tuoi la mia sventura .

Clim. Apri , o Mario , i tuoi lumi ;

Mira di strali armato ,

Che l'ultimo tuo fato

Morte già ti minaccia , e giunta è l'ora ,

E pur

E pur se vuoi pentirti , è tempo ancora .
 Ripara al caso estremo
 Del viver tuo .

Mar. Vanne , che nulla io temo .

Clim. Sprezzami quanto vuoi ,
 Ma tu negar non puoi ,
 Ch'io t'amo , e che son'io
 Quella , che amasti un dì ,
 Infido traditore
 Impara dal mio core ,
 Imparalo ben mio
 A non mancar così .
 Sprezzami &c.

S C E N A X V .

Mario , Rosanno , Lucinda .

Mar. **I**N tanti affanni miei
 Il duol , che più m'attrista ,
 E' che d'Erminia mia perdei la vista :
Ros. Ed io lieto morrei ,
 Se mi fosse concesso
 Veder Lucinda .

uc. (E pur la vedi adesso .)

Iar. Pupille care ,
 Mai più mirare
 Non vi potrò ;
 E questa mia
 Qual pena sia
 Ridir non sò .
 Pupille &c.

SCE-

S C E N A XVI.

Lucinda , e Rosanno .

Luc. **R**osanno , o Dei , Rosanno
In carcere diviso ,
Io da te deggio star , tu da Daliso ;
E quel ch'è peggio ancora
Prima ch'io mora , o pria , che mora tù ,
Chi sà , se noi ci rivedrem mai più .

Ros. Ad onta delle Stelle ,
Che mi privan di te , che viva sei
L'immagine di lei ,
Sempre le forme belle
Del tuo vago splendore ,
Se non avrò negli occhi , avrò nel core .

Luc. Dimmi qual'è il martire ,
Che più fiero ti affligge ?

Ros. E' l'intenso desire
Di riveder Lucinda .

Luc. Idolo mio ,
Lucinda tua , Lucinda tua son'io . *(parte .*

Ros. Ferma , deh ferma , ahì lasso ,
Senza moto io rimango .
Forse mi cangio in sasso ?
Mà se un sasso divenni , e come io piango ?
In punto più funesto
Trovar Lucinda io non potea , che in questo ;
Se con tragica scena
La perdo allor , che la ritrovo appena .
Fulminatemi o Sfere

Per

Per togliermi d'affanno ,
Ecco il petto , ecco il core , ecco Rosanno .
Per me non hanno un dardo
Le temute del Ciel nubi tonanti ,
E ne vibrano a vuoto e tanti , e tanti .

Mi volete troppo misero

Aftri rei , tiranno amor :

La mia pace i Numi uccisero

M'han privato del mio cor ,

L'alma mia da me divisero ,

E morir non posso ancor .

Mi volete &c.

Fine dell' Atto Secondo .

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Gabinetto .

Tito , Climene , e Fulvio .

Tit. **T**Anta pietà sentite
Di chi v'offese tanto ?

Ful. Oh se vedessi tu le mie ferite .

Clim. Se non credi al mio cor, credi al mio piã-
Deh per quel , che t'accende (to .

Si nobilmente il sen , foco d'amore
Resti contento il mio , lieto il suo core .

Tit. Morire Erminia , e morir Mario deve ,
Ma pendon le lor vite
Da un sì , da un nò , la mia sentenza udite .

Se Mario a te ritorna ,
Mario non fia che mora ;

E vivrà Erminia ancora

Se divien tua consorte :

O vostri esser dovranno , o della morte :

Così Tito desìa ,

Perche temprino il duol , che il cor v'affan-

Ful. (Pietosa tirannia .)

(na .

Clim. (Pietà tiranna .)

Tit.

Tit. Io, che avampo d'un limpido amore;
 Hò nel core una bella pietà:
 Egli è un Nume
 Di dolce costume,
 E tal ora fin dentro le selve
 Piagando le belve
 Men crude le fa.
 Io che &c.

S C E N A II.

Climene, e Fulvi^o.

Clim. **T** Occa a noi dalla morte
 Scampar la vita tua, scampar la mia;
 Ci detterà la sorte
 In sì grave periglio
 Opportuuo per noi saggio consiglio.
Ful. Par ch' io senta nel mio petto
 Meno speme, e più timor:
 Che sia vano il mio sospetto
 Voglia il Cielo, e voglia amor.
 Par &c.

S C E N A III.

Climene.

S Pero d'oprar che torni
 Al primo foco il mio tiranno ingrato;
 E se pur, del suo fato
 Nulla curando, ei vuole
 Folle morir ne' ciechi affetti sui,
 C Perch'

Perch' egli viva io morirò per lui .

Ditelo per mercè ,

Ditelo se sì dà

Fede , che di mia fè

Più bella sia .

E pur negli amor tuoi

Non puoi

Trovar pietà

Povera fedeltà

Dell' alma mia .

Ditelo &c.

S C E N A IV.

Cortile di Carceri con quattro Cancelli di ferro, dentro de quali separatamente stanno in maniera , che niuno di loro può veder l'altro .

Rosanno , Mario , Erminia , e Lucinda .

Ros. **B** Asta , basta ò fato rio

Mar. Cedi , cedi amor tiranno .

Erm. E questi Mario mio

Luc. Quegli è Rosanno .

Erm. Pace , pace ò sorte ria

Luc. Calma calma ò mia tempesta .

Mar. E quella Erminia mia .

Ros. Lucinda è questa .

Mar. Mia gioja , mio tormento ,

Erm. Mio bel nume terreno ,

Mar. Se veder non ti posso , almen ti sento ,

Erm.

Erm. Se non veggio i tuoi rai, t'ascolto alme-

Ros. Lucinda mia Lucinda . (no .

Luc. A chi favelli ?

Ros. A tè .

Luc. Come ? Lucinda a me ?

Mal accorto che sei ,

Tu parli con Daliso , e non con lei :

Ros. (Intendo , intendo) incolpa

Il mio cordoglio atroce ,

Lucinda io ti chiamai ,

Perche Lucinda mia sembri alla voce :

Luc. Compiango il tuo dolore , (re :

Che al suo cor s'assomiglia anche il mio co-

Mar. Erminia la tua fede

Nulla mai si sgomenti .

Erm. Mario noi ti spaventi

Nè la prigion , nè la catena al piede :

Luc. Rosanno mio , Rosanno .

Tù di Lucinda tua

Non ti scordar , nè dell' incendio antico :

Ella così direbbe , io così dico .

Ros. Non paventar mio core ,

Che s'estingua l'amore ,

Che acceso da tuoi lumi in petto ascondo :

Così risponderai , così rispondo .

Erm. Che tormentoso affanno !

Mar. Che affannoso tormento !

Ros. Aspro è il duol di Rosanno :

Luc. E' il duol ch' io sento .

Mar. Alma mia

Erm. Cor del mio seno

Luc. Mio bel sol

Ros. Mio bel tesoro
 Mar. Per te piango
 Erm. Per te peno
 Luc. Per te manco
 Ros. Per te moro .
 Alma &c.

S C E N A V.

*Climene da una parte , Fulvio dall' altra nel
 Cortile, poi Mario, ed Erminia dentro le
 loro Carceri .*

Ful. **E** Rminia , Erminia .

Clim. **E** Mario .

Ful. (Ella giunge .)

Clim. (Egli viene .)

Erm. Fulvio che vuoi ?

Mar. Che vuoi da me Climene ?

*Fulvio parla ad Erminia non inteso , e non
 veduto da Mario : Climene parla a Ma-
 rio non inteso , e non veduto da Erminia .*

Ful. Senti , e risolvi .

Clim. Ascolta ,

E d'essermi infedel cessa una volta .

Ful. Se Mario non consente

Renderfi al primo amore ,

Tito impone così , trafitto ei more .

Clim. Erminia se ricusa

Veder l'antica fiamma in sè risorta ,

Tito così comanda , Erminia è morta .

Erm. (Crude Stelle .)

Mar.

Mar. (Aspre sfere.)

Erm. (Comando ingiusto.)

Mar. (Barbaro volere.)

Ful. Prega Mario, se preme

Di Mario a te la vita,

Ch'ei di Climene sia.

Erm. Deh chi m'aita?

Clim. Se vuoi, ch'Erminia viva;

Fà che muti costumi,

Opra che sia di Fulvio.

Mar. E' troppo ò Numi.

Clim. Già di Tito la legge

Ful. Già di Tito il desio

Clim. Mario intendesti.

Ful. Erminia udisti.

Clim. a a Addio.

Ful.

Clim. a a

Ful.

Amato traditore

Ingannatrice cara

Risolviti, ed impara

Ad essermi fedel.

Luce degli occhi miei

Deh più col tuo rigore

Non irritar gli Dei

Non provocare il Ciel.

Amato &c.

Clim.

Ful.

Clim.

Ful.

S C E N A VI.

Due comparse aprono i Cancelli delle Carceri
di Mario, e di Erminia.

Mar. **B**ella, Nunzio son'io
Di nuova a te spietata, a me severa.

Erm. Forse a te, Mario mio,
D'avviso più crudel son Messaggiera.

Mar. Odimi (e dir lo posso !)

Erm. Sentimi (e dir lo deggio !)

Mar. Da tua pietà son mosso.

Erm. Per tua pietà lo chieggio.

Mar. Ahi, che duolo !

Erm. Ahi, che pene !

Mario.

Mar. Erminia,

Ama Fulvio.

Erm. Ama Climene.

Mar. Amar Climene ?

Erm. Ed io

Amar Fulvio ?

Mar. Nò.

Erm. Nò.

Mar. Oh Stelle.

Erm. Oh Dio.

Mar. Se di Fulvio non sei,

Erminia, Erminia mia morir tu dei.

Erm. Se a Climene non torni,

Oggi l'ultima sera hanno i tuoi giorni.

Mar. Intrepido, e fedele

Dell'

Dell'estrema mia notte attendo l'ora .

Erm. Si mora sì , si mora .

Mar. Il Ciel non privi

Te della vita tua, lasciami , e vivi .

Erm. Pria di lasciarti

Morir vogl'io :

Sì morir voglio bell'Idol mio :

Con fiero scempio

La man d'un'empio

In mille parti

Può lacerarmi ,

Ma non può farmi

Cangiar desio .

Pria &c.

S C E N A VII.

Mario :

SE vuoi morir téco morire io voglio :

Con generoso orgoglio ,

Se non teme il tuo core , il mio non teme :

Che bel morir sarà morendo insieme !

Ma due pallide larve

Si presentano irate agli occhi miei ,

L'una ad Erminia vâ , l'altra a me viene :

Portan faci , e catene ,

Questa, e quella egualmente orrida, e ria :

Mi spaventa la sua , non già la mia ;

Fermati o tù , che segui

L'orme di Erminia , e contro me t'avventa ;

Nulla di te paventa ,

Ne degli oltraggi tuoi quest'alma ardita :
 Toglietemi la vita
 Vibrando in me tutti i flagelli vostri ,
 Voi, non sò s'io vi chiami o spettri, o mostri,
 E se pur contro lei
 D'incrudelir bramate ,
 Tanto solo aspettate ,
 Finch'io le giunga appresso :
 Allora a un tempo istesso
 La vostr'ira omicida
 Erminia , e me unitamente uccida .
 Io lei chiamando , ed ella Mario a nome ,
 O come lieti , o come
 Con sembiante sereno
 Noi spireremo l'anima dal seno!

Ombre compagne

In quelle

Belle

Verdi campagne

Giunger l'Eliso

Ci scorgerà :

E il nostro spirito

Di mirto in mirto

Sempre indiviso

Passeggerà .

Ombre &c.

S C E N A V I I I.

Due comparse entrano nell'altre due Carceri;
e conducono fuora .

Rosanno , e Lucinda .

Ros. **T**ito a se mi desìa ?

Luc. **T**ito mi chiama ?

Ros. Egli che vuol da me ?

Luc. Da me che brama ?

Ros. Lucinda al fin poss'io

Darti un pudico amplesso ,

E al fin pur m'è concesso

Luc. Non più Rosanno mio .

Ros. Perche tanto celarti

A chi more per te ?

Luc. Per prova di tua fè ,

Per desio di salvarti ,

E perche il Ciel volle così , tu sai

Quante volte scoprirmi invan tentai .

Ros. Dove un'amor vedrassi

Più infelice del nostro , e più fedele ?

Luc. Per seguir i tuoi passi

Io di spoglia viril mi cinsi il seno ,

Ma varcando il Tirreno

Delle Romane vele

Preda divenni , e fui

Condotta a Tito , e poi donata a lui :

Ed or qual duro affanno

Serbo de' nostri casi inpetto accolto ,

Se tu brami veder, mirami in volto.

Ros. Cara oh quanto tu peni, oh quãto io penol
Deh favelliamo almeno
Per un momento solo
Dell'amor tuo, del mio, del nostro duolo.

Luc. Palefan questi pianti i miei tormenti,
Narrano quãto t'amo i miei sospiri:
Ben mio l'intenderai, se tu li senti,
Ben mio li scorgerai, se tu li miri.
Palefan &c.

Ros. Mi dicono i tuoi lumi,
Che tutta ti consumi,
Che mi consumo anch'io...

Luc. Ben mio, ben mio.

Ros. Dice il mio core.
Dicono i tuoi sospiri,
Che tutta sei martiri,
E che languisco anch'io....

Luc. Ben mio, ben mio.

Ros. Ti dice amore.
Mi dicono &c.

S C E N A IX.

Reggia.

Climene, e Tito.

Clim. **T**ito, o lusinga sia
O dell'anima mia presagio vero
Conforto aspetto, e refrigerio io spero.

Tit. Da chi?

Clim. Da Mario mio.

Tit. Per Mario allora

Si cangerà la sorte ,

E sarà di Climene , e non di morte .

Clim. Ma chi poi m'afficura ,

Che reo di fellonia

Roma all'Idolo mio morte non dia ?

Tit. D'ogni più grande errore

La Clemenza del Tebro è assai maggiore .

Clim. Vorrà vendetta dal Roman Senato

Amor di Regno , e gelosia di Stato .

Tit. Sà la Città Latina

Più di Sè , che del Mondo esser Regina .

Clim. Dunque per Mario mio

Grazia sperar poss'io ?

Tit. Sia fedel , sia pentito ,

Tito a te donerallo , e Roma a Tito .

Clim. Richiama in petto

Bell'Idol mio

L'antico affetto ,

L'estinta fè :

Se tu vorrai

Cangiar desio

Con me vivrai ,

Vivrò con tè .

Richiama &c.

S C E N A X.

Tito .

F Accian gli Dei , che ceda

Mario a Climene bella ,

Ond'ei vivo rimanga , e sia di quella .

Son questi i voti miei ,
 E pur s'egli perisse ,
 Allor qualche mercè sperar potrei :
 Ma speranza sì vile
 Sempre dal cor di Tito andrà lontana ,
 Non hà bassi pensieri alma Romana .

Non mi lagno del mio duolo ,
 Vorrei solo ,
 Che le pene
 Di Climene
 Ritrovassero pietà .
 Non la spero al mio dolore ,
 Ma la pace del suo core
 Il mio cor sperando vâ .
 Non mi &c.

S C E N A XI.

*Climene , e Mario da una parte , Erminia , e
 Fulvio dall'altra .*

Clim. **E**D ancor non ti penti?
 Tanti tuoi giuramenti
 Violati da te mi fanno orrore .

Mar. E' degno di pietà fallo d'amore .

Ful. E percuote ancora
 Ceder non vuoi?

Erm. Si mora sì, si mora .

Clim. Erminia a me ti appressa ,

Tu volgi a Fulvio il piede (*a Mario .*)

Erm. Sarò sempre l'istessa (*piano a Mario .*)

Mar. Non mancherò di fede (*piano ad Erm.*)

Er-

Clim. Erminia , e soffrir puoi

Che Mario , estinto cada ?

Ful. E tu barbaro vuoi ,

Che sueni il petto suo vindice spada ?

Clim. T'immagina quel volto

Tinto di sangue , e di color di morte ,

Erm. (Immagine funesta, ah! pena, ah! sorte.)

Ful. Figurati già spenti

Quei vaghi lumi , e spento in essi amore .

Mar. (Figura atroce , mi si spezza il core .)

Erm. Lascia Mario ch' io mora ,

Già che a morir empio destin m'invita .

Mar. Nò, nò, renditi à Fulvio, e resta in vita.

Erm. Io che mi renda a lui? che in vita io resti?

Mario troppo ascoltai , troppo dicesti .

Mar. E vuoi morire o cara ?

Erm. Nulla il morir mi pesa .

Clim. (Disperata contesa .)

Ful. (Acerba gara .)

Erm. Anzi bastante ardire

Se tu non hai , t'insegnerò a morire .

Mar. Erminia .

Erm. Mario amato

Non lasciar chi t'adora .

Clim. Morto lo brami ?

Erm. Sia fedele , e mora .

Mar. Tu ancora hai nostri amori

Serba intrepida fede, Erminia, e mori .

Ful. Ah configliere infido

Tu morrai . (Caccia la Spada per ucciderlo.)

Clim. S'egli more Erminia uccido . (cava uno

Ful. Folle sdegno ti scorta . (Stillo .

Clim.

Clim. Fulvio, se Mario uccidi, Erminia è morta,
Passano Climene accanto a Mario, e Fulvio
accanto ad Erminia .

Mar. (Che miro !)

Clim. Anima ardita . (a Fulvio .

Erm. (Che veggio !)

Ful. Empia Climene .

Clim. Uccider la mia vita ?

Ful. Privarmi del mio bene ?

Clim. Pria che di Mario in petto ,
 Quella tua spada, o crudo ,
 Dourà passar per questo seno ignudo .

Ful. Sfoga gli sdegni tuoi ,
 Vieni, e l'Idolo mio suena , se puoi .

Clim. Io ti sono di scudo (a Mario con affetto .
 Contro il suo brando irato :

Che più vuoi da Climene infido , ingrato ?

Ful. Io ti son di riparo , (ad Erminia con af-
 Perch' ella non t'uccida : (fetto .

E che più vuoi da Fulvio ingrata , infida ?

Mar. (Oh Numi .)

Erm. Oh Dei .

S C E N A XII.

Tito , e detti .

Tit. **P** Er qual furore infano
 Tu con un ferro, e tu col brando in ma-

Clim. La mia vita . (no ?

Ful. Il mio bene .

Clim. Io da Fulvio difendo :

Ful.

Ful. Io da Climene .

Clim. Deh Tito .

Ful. Deh Signor .

Clim. Pietà .

Ful. Pietate .

Erm. (O fede !)

Mar. (O amore !)

Tit. E che da me bramate ?

Clim. Grazia , di cui non v'è grazia più bella .

Ful. Grazia, che in bianca pietra oggi si scriva .

Clim. Questi non cada estinto , e sia di quella .

Ful. E questa ancora, e sia di quello, e viva .

Clim. Abbia il fulmine tuo scopo contrario .

Ful. Io morirò per Erminia .

Clim. Ed io per Mario .

Tit. Che generoso passo .

Mar. (Di pietra non son' io .)

Erm. (Non son di sasso .)

Clim. Fà che per questi io mora .

Ful. Ed' io per questa .

Tit. Ed in voi non si desta

Una del primo amor sola scintilla ?

Erm. (Già manca il cor .)

Mar. (Già l'alma mia vacilla .)

Clim. Eccoti il ferro mio Mario crudele .

Ful. Eccoti la mia spada Erminia infida .

Clim. Mi fueni la tua man .

Ful. La tua m'uccida .

Clim. Così dia questo giorno .

Termine al mio dolore .

Ful. Alle mie pene .

Erm. Più resistere non posso, à Fulvio io torno .

Mar.

Mar. Più resistere non sò, torno à Climene.

Erm. Sì Climene sia tua, Fulvio sia mio.

Ful. Io son tuo?

Clim. Tua son' io?

Erm. Sì Fulvio.

Mar. Sì Climene.

Ful. O piacere!

Clim. O contento!

Tit. Gentil perdono, illustre pentimento.

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Luc. **P**ietà Signor del caro mio Rosanno,
Signor pietà d'un inclita donzella,
Egli cerca Lucinda, ed io son quella.

Tit. Lucinda?

Ros. Sì Lucinda.

Tit. E come mai?

Luc. A miglior tempo i casi miei saprai.

Clim. Tito pietà di loro.

Mar. Grazia.

Erm. Sì grazia.

Ful. Il tuo perdono imploro.

Tit. Perdono al vostro errore.

Luc.) Alta clemenza!

Ros.)

Tit. E in voi trionfi amore,

Che tutto altier d'un nobile desio

Anche trionfa amor dentro il cor mio. (*par.*)

Ros. Lucinda mia.

Luc.

Luc. Rosanno .

Ros. Si dovea tanta gioja a tanto affanno .

Mar.
Erm. a 2 Che dolce cosa è amore ,

Che bella Deità !

Ros. Or sò dov' è il mio core ;

Ora sò dir che fà .

Tutti Che dolce cosa è amore ,

Che bella Deità !

Fine del Drama .

ATTO III. SCENA II.

Dopo il verso.

Opportuno per noi saggio consiglio :

Ful. Climene , o il tuo s'inganna ,
O s'inganna il mio core :
Me sgomenta il timore ,
Te lusinga la speme ,
Chi presago sarà di cosa vera
Il mio core che teme , o il tuo che spera ?
Ne più severa
Ne più infedele ,
Quell' alma altera
Esser non può :
Tant' ostinata
Tanto crudele
E' quell' ingrata ,
Che m'ingannò .
Ne più &c.

*Nel fine della Scena IV. dell' Atto III. in vece
del quartetto Alma mia &c. si dice il
seguinte duetto.*

<i>Erm.</i>	Prigioniera innamorata
<i>Mar.</i>	Prigioniere innamorato
<i>Erm.</i>	Sono armata
<i>Mar.</i>	Sono armato
<i>a 2</i>	Di costanza è fedeltà :
<i>Mar.</i>	Mi vedrà l'ingiusta sorte
<i>Erm.</i>	Mi vedrà la sorte ardita
<i>Mar.</i>	Tutto lieto andare a morte
<i>Erm.</i>	Tutta lieta uscir di vita
<i>a 2</i>	Ma infedel non mi vedrà .
	Prigioniera &c.









